

**Sztuka i Media,
studia I stopnia, stacjonarne**

JAK PRZYGOTOWAĆ SIĘ DO EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

ETAP I

A. ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

Wybrane zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej:

1. Najważniejsze nurty i tendencje w sztuce współczesnej.
2. Znaczący artyści współcześni działający w obszarze sztuki multimedialnej i intermedialnej.
3. Najważniejsze festiwale sztuki współczesnej w Polsce i na świecie (fotografia, film, działania w przestrzeni miasta, sztuka efemeryczna, performance, nowe media).
4. Wystawy, festiwale, wydarzenia kulturalne, konkursy artystyczne w Polsce.
5. Galerie sztuki prezentujące polską sztukę współczesną.
6. Magazyny, programy i strony internetowe poświęcone współczesnej sztuce.
7. Najważniejsze nurty i znaczący twórcy w zakresie fotografii.
8. Techniki i narzędzia w fotografii analogowej.
9. Istotne prądy i tendencje w historii kinematografii.
10. Sztuka wideo a sztuka filmowa.
11. Festiwale filmowe i nagradzane filmy polskie i zagraniczne.
12. Sztuka krytyczna, design krytyczny.
13. Sztuka publiczna oraz przykłady współczesnych interwencji w przestrzeni publicznej.
14. Znaczący twórcy lub kolektywy podejmujący działania zaangażowane społecznie.
15. Polscy i zagraniczni artyści posługujący się dźwiękiem lub muzyką w swoich realizacjach.

SUGEROWANA BIBLIOGRAFIA

Literatura:

1. Roland Barthes, *Światło obrazu. Uwagi o fotografii*, Warszawa, 1996,
2. Charlotte Cotton, *Fotografia jako sztuka współczesna*, Universitas, 2010,
3. Christoph Cox, Daniel Warner, *Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej, słowo/obraz terytoria*, 2010,
4. Urszula Czartoryska. *Fotografia – Mowa Ludzka*, Słowo/obraz/terytoria, 2003,
5. Urszula Czartoryska, *Od pop-artu do sztuki konceptualnej*, WAiF, 1976,
6. Urszula Czartoryska, *Przygody plastyczne fotografii*, Słowo/obraz/terytoria, 2002,
7. Maryla Hopfinger, *Doświadczenia audiowizualne: o mediach w kulturze współczesnej*, Warszawa, 2003,
8. Klaus Honnef, Ingo F. Walther, *Art of the 20th Century*, Taschen, 2000,
9. Maryla Hopfinger, *W laboratorium sztuki XX wieku: o roli słowa i obrazu*, Warszawa, 1993,
10. Ryszard Kluszczyński, *Film – wideo – multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*, 1999,
11. Izabela Kowalczyk, *Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90*, Wydawnictwo Sic!, 2002,
12. Marchall McLuhan, *Zrozumieć media: Przedłużenia człowieka*, Warszawa, 2004,
13. Stuart Morgan *Z notatnika kamerdynera sztuki*, Wydawnictwo Ryszard Ziarkiewicz, 1997,
14. Juhani Pallasmaa, *Oczy skóry*, Wydawnictwo Instytut Architektury, 2012,
15. Piotr Zawojski, *Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów*, Warszawa, 2012,

MAGAZYNY I CZASOPISMA, DVD:

Fotografia, Obieg, Magazyn sztuki, NOT. FOT

Geniusz zaklęty w fotografii, seria filmów dokumentalnych BBC

STRONY INTERNETOWE:

<https://culture.pl/>

<http://www.nina.gov.pl/>

<https://www.dwutygodnik.com/>

<http://krytykapolityczna.pl/>

<http://www.notesna6tygodni.pl/>

<https://magazynszum.pl/>

B. PRZEGLĄD PRAC TZW. TECZKA

Teczka powinna zawierać minimum 25 prac w skład, których mogą wchodzić realizację z co najmniej dwóch różnych technik takich jak: malarstwo, rysunek, fotografia, realizacje multimedialne oraz działania przestrzenne przedstawione w formie dokumentacji fotograficznej. Pozostałe realizacje powinny zostać zaprezentowane w formie oryginałów podpisanych imieniem i nazwiskiem na swoim awersie lub rewersie.

ETAP II**EGZAMIN PRAKTYCZNY****Lista materiałów do zadania praktycznego:**

- obowiązkowo arkusz białego brystolu/tekturki formatu 30x40 cm,
- dowolnie: kolorowy papier (różne kolory, gramatury, gatunki), tektury, bibuły, gazety, magazyny ilustrowane, materiały pasmanteryjne np. tkaniny, materiały, guziki, taśmy itp., przybory rysunkowo-malarskie np. flamastry, markery, kredki, ołówki, węgiel, pastele, farby wodne, nożyczki, nożyk, linijka, klej, taśmy klejące itp.