

**STUDIA DOKTORANCKIE W DYSCYPLINIE SZTUKI PIĘKNE  
WYDZIAŁ SZTUKI UNIwersYTETU PEDAGOGICZNEGO W KRAKOWIE  
PLAN STUDIÓW DOKTORANCKICH W UKŁADZIE ROCZNYM**

**Rok I**

Zajęcia obowiązkowe

| kod kursu | nazwa kursu   | godziny kontaktowe |                 |    |                         |   |   |  |     | E/-                              | punkty ECTS |       |
|-----------|---|--------------------|-----------------|----|-------------------------|---|---|--|-----|----------------------------------|-------------|-------|
|           |   | W                  | zajęć w grupach |    |                         |   |   |  | Z   |                                  |             | razem |
|           |   |                    | A               | K  | L                       | S | P |  |     |                                  |             |       |
|           | Zagadnienia sztuki współczesnej   | 30                 |                 |    |                         |   |   |  | 30  | E                                | 3           |       |
|           | Analiza dzieła sztuki   | 10                 |                 |    | 15                      |   |   |  | 25  | Zoc                              | 2           |       |
|           | Proseminarium doktoranckie  |                    |                 | 15 |                         |   |   |  | 15  | Zoc                              | 2           |       |
|           | Fundraising-pozyskiwanie źródeł finansowania  | 5                  |                 |    |                         |   |   |  | 5   | Z                                | 0           |       |
|           | Dydaktyka szkoły wyższej  | 15                 |                 |    |                         |   |   |  | 15  | Z                                | 1           |       |
|           | Metodyka zajęć dydaktycznych  |                    |                 |    | 15                      |   |   |  | 15  | Zoc                              | 1           |       |
|           | Wykłady monograficzne - specjalizacyjne (z zakresu dyscypliny podstawowej i dodatkowej)             | 25                 |                 |    |                         |   |   |  | 25  | Z                                | 2           |       |
|           | Pracownia specjalistyczna - (indywidualne konsultacje z opiekunem artystycznym, poza harmonogramem) |                    |                 |    | 20 x liczba doktorantów |   |   |  | 20  | Sprawozdanie, prezentacja<br>Zoc | 3           |       |
|           |   | 75                 |                 | 15 | 50                      |   |   |  | 150 |                                  |             |       |
|           |   |                    |                 |    |                         |   |   |  |     |                                  | 14          |       |

Praktyki zawodowe

| rodzaj praktyk<br>(nazwa prowadzonych zajęć) | godz | punkty ECTS |
|--|------|-------------|
| Praktyka dydaktyczna - współuczestnictwo     | 30   | 1           |
|  |      | 1           |

## Rok II

### Zajęcia obowiązkowe

| kod kursu | nazwa kursu   | godziny kontaktowe |                 |    |                         |   |   |   | E/- | punkty ECTS |       |
|-----------|---|--------------------|-----------------|----|-------------------------|---|---|---|-----|-------------|-------|
|           |   | W                  | zajęć w grupach |    |                         |   |   | Z |     |             | razem |
|           |   |                    | A               | K  | L                       | S | P |   |     |             |       |
|           | Zagadnienia sztuki współczesnej   | 30                 |                 |    |                         |   |   |   | 30  | zoc         | 2     |
|           | Analiza dzieła sztuki   | 10                 |                 |    | 15                      |   |   |   | 25  | zoc         | 2     |
|           | Seminarium doktoranckie   |                    |                 | 15 |                         |   |   |   | 15  | Zoc         | 2     |
|           | Wykłady monograficzne specjalizacyjne (z zakresu dyscypliny podstawowej i dodatkowej)             | 20                 |                 |    |                         |   |   |   | 20  | Z           | 2     |
|           | Metodologia badań artystycznych   |                    |                 |    | 15                      |   |   |   | 15  | Zoc         | 2     |
|           | Pracownia specjalistyczna (indywidualne konsultacje z opiekunem artystycznym, poza harmonogramem) |                    |                 |    | 20 x liczba doktorantów |   |   |   | 20  | Zoc         | 2     |
|           | Teoria nowych mediów  | 20                 |                 |    |                         |   |   |   | 20  | Z           | 1     |
|           |   | 80                 |                 | 15 | 50                      |   |   |   | 145 |             |       |
|           |   |                    |                 |    |                         |   |   |   |     |             | 13    |

### Praktyki zawodowe

| rodzaj praktyk (nazwa prowadzonych zajęć) | godz | punkty ECTS |
|---|------|-------------|
| Praktyka dydaktyczna-prowadzenie          | 60   | 2           |
|   |      | 2           |

### Rok III

#### Zajęcia obowiązkowe

| kod kursu | nazwa kursu   | godziny kontaktowe |                 |    |                            |   |   |   | E/- | punkty ECTS |       |
|-----------|---|--------------------|-----------------|----|----------------------------|---|---|---|-----|-------------|-------|
|           |   | W                  | zajęć w grupach |    |                            |   |   | Z |     |             | razem |
|           |   |                    | A               | K  | L                          | S | P |   |     |             |       |
|           | Seminarium doktoranckie   |                    |                 | 15 |                            |   |   |   | 15  | Zoc         | 2     |
|           | Wykłady monograficzne-specjalizacyjne (z zakresu dyscypliny podstawowej i dodatkowej)             | 20                 |                 |    |                            |   |   |   | 20  | Z           | 1     |
|           | Pracownia specjalistyczna (indywidualne konsultacje z opiekunem artystycznym, poza harmonogramem) |                    |                 |    | 20 x liczb a dokto ran tów |   |   |   | 20  | Zoc         | 2     |
|           |   | 20                 |                 | 15 | 20                         |   |   |   | 55  |             | 5     |

#### Zajęcia fakultatywne

| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe |                 |    |   |   |   |   | E/- | punkty ECTS |       |
|-----------|-------------|--------------------|-----------------|----|---|---|---|---|-----|-------------|-------|
|           |             | W                  | zajęć w grupach |    |   |   |   | Z |     |             | razem |
|           |             |                    | A               | K  | L | S | P |   |     |             |       |
|           | Estetyka    | 30                 |                 |    |   |   |   |   | 30  | Z           | 2     |
|           | Język obcy  |                    |                 | 60 |   |   |   |   | 60  | Z           | 2     |
|           |             | 30                 |                 | 60 |   |   |   |   |     |             | 4     |

#### Praktyki zawodowe

| rodzaj praktyk (nazwa prowadzonych zajęć) | godz | punkty ECTS |
|---|------|-------------|
| Praktyka dydaktyczna- prowadzenie         | 60   | 2           |
|   |      | 2           |

\* Doktorant ma prawo do konsultacji z języka obcego od II do III roku z wymagalnością zaliczenia bez oceny.

**Egzaminy doktorskie: dyscyplina podstawowa, dyscyplina dodatkowa oraz język obcy student zdaje po wszczęciu przewodu doktorskiego.**